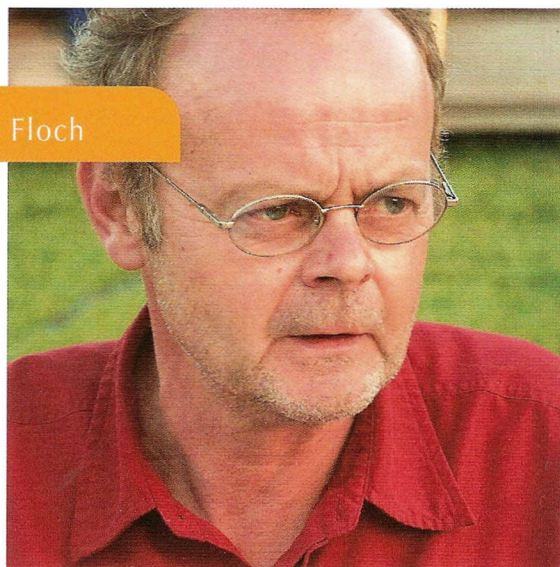


A suivre

VINGT ANS DE LIVRES À CARHAIX Erwan Chartier-Le Floch

En vingt ans, le festival du livre de Carhaix s'est imposé comme l'un des grands rendez-vous littéraires de Bretagne. Dans une ambiance conviviale et décontractée, chaque dernier week-end d'octobre, il permet à des milliers de visiteurs de rencontrer les auteurs et les éditeurs bretons.



EN HAUT, l'écrivain Hervé Bellec présidera le festival du livre cette année.

La ville de Carhaix est connue pour son bouillonnement intellectuel, propice à de nombreuses initiatives. La gestation du salon du livre en Bretagne, il y a vingt ans, n'en est sans doute pas la moins originale. "C'était lors d'une réunion entre les barbouilleurs de Stourm ar Brezhoneg, les élus du conseil général et la direction départementale de l'équipement, se souvient Charlie Grall, journaliste et président du salon. C'était secret, car si le directeur de la DDE était alors favorable à une signalétique bilingue, le préfet du Finistère était

totallement contre. Ce qui n'a pas empêché les gens de très bien s'entendre ce jour-là et de faire avancer les choses. Entre la poire et le fromage, on discutait de tout et de rien lorsque quelqu'un s'est plaint de la disparition du salon du livre de Saint-Brieuc. Du coup, à plusieurs, on s'est dit que cela serait bien de lancer un événement littéraire à Carhaix afin de constituer une vitrine de l'édition bretonne." Jean-Yves Cozan, l'ancien vice-président du conseil général, était présent à la réunion. "Honnêtement, je ne me souviens plus qui a eu cette idée. Mais si on ne connaît pas le père, on sait qui est la mère ! C'est la Bretagne et je suis fier d'avoir contribué à lancer cette manifestation qui rend compte de la vitalité éditoriale de ce pays."

La première édition se déroule dans la salle omnisports de la capitale du Poher en 1989. "Youenn Gwernig en a été le premier président, se souvient Charlie Grall. C'est très symbolique, car il a écrit aussi bien en breton qu'en français, deux littératures que nous avons toujours tenu à mettre sur un pied d'égalité dans ce festival. Nous ne faisons pas de différence entre l'édition en français et en breton, considérant qu'elles participent également de la vitalité culturelle de la Bretagne." Autre souci des organisateurs, la convivialité. "Certains étaient inquiets de proposer un événement trop élitiste et mondain. Beaucoup de gens restent un peu impressionnés par les livres. Aussi, dès la première édition, il y a eu un fest-noz et on a fait venir des musiciens, dont Dan ar Braz, qui a été le président de la seconde édition, en 1990. De même, nous avons préféré appeler la manifestation festival, plutôt que salon, qui faisait un peu guindé."

LIVRE EN BRETAGNE

Dès les premières éditions, les dirigeants décident de réserver le festival aux éditeurs des cinq départements bretons, ainsi qu'aux auteurs bretons ou ayant des attaches avec la Bretagne. Un point de vue que défend toujours Charlie Grall : "Nous ne recherchons pas des auteurs 'vus à la télé', pour ceux là il existe déjà



beaucoup de salons. Nous tablons sur des écrivains authentiques et des éditeurs qui font vivre l'économie et la culture d'ici." Une détermination à soutenir les acteurs locaux qui n'apparaît pas si superflue, lorsque l'on constate que certains grands salons littéraires en Bretagne n'invitent désormais plus les éditeurs "régionaux". Les organisateurs se défendent en tout cas de toute fermeture d'esprit. Ainsi, chaque année, un thème différent est abordé, concernant souvent la littérature d'un pays étranger. L'Irlande et le pays de Galles, mais aussi l'Alsace et le Québec ont ainsi été invités à Carhaix. De même, la liste des présidents d'honneur du salon constitue un impressionnant aréopage de personnalités très diverses, réunissant Patrick Poivre-d'Arvor, Erik Orsenna ou Irène Frain, aux côtés de Per Denez, Hervé Joauen, Jean-François Coatmeur ou Joseph Martray. Cette année, c'est à l'écrivain Hervé Bellec qu'incombe cette tâche. Le thème retenu est la Bretagne "parce que c'est le vingtième anniversaire, ce qui nous permet d'avoir du recul sur l'édition bretonne contemporaine. En deux décennies, on a vu la naissance ou la mort de plusieurs maisons d'éditions. Il y a eu des changements importants. Nous avons donc décidé d'organiser plusieurs débats sur l'évolution du livre en Bretagne, sur les forces mais aussi les faiblesses de l'édition, sur le problème du soutien des institutions, sur les besoins des auteurs..."

ÉTONNANTS BÉNÉVOLES

En une vingtaine d'années, le festival du livre s'est imposé comme l'un des rendez-vous culturels de l'automne breton. Pour la cinquantaine d'éditeurs, c'est bien souvent l'occasion de présenter leurs nouveautés de fin d'année, une période cruciale. Pour les deux ou trois cents auteurs présents chaque année, le festival de Carhaix constitue un moyen privilégié de rencontrer le public, estimé à plus de dix mille visiteurs sur les deux jours. Certains en profitent également pour rencontrer des éditeurs potentiels, remettre des manuscrits et discuter des opportunités éditoriales.

L'autre atout du festival réside dans la chaleur humaine et la décontraction qui y règnent. "Ici, on peut rencontrer des auteurs connus ou pas, des grosses maisons d'édition ou des gens qui ne vont autoéditer qu'un seul livre, mais qui ont aussi le droit de s'exprimer", souligne Charlie Grall. Alors que les grands salons littéraires sont devenus de véritables entreprises, les villes bretonnes qui les accueillent ne constituant souvent plus qu'un décor, le festival de Carhaix repose également sur un solide réseau associatif. "En centre Bretagne, on a l'habitude d'organiser nous-mêmes, confie Philippe Guillemot, en charge de l'accueil et des repas des festivaliers. On est bénévole au festival du livre et dans d'autres manifestations comme les Vieilles Charrues. C'est notre manière de participer à la vie culturelle du pays." Né d'un noyau de militants et porté par le vivier associatif centre-breton, le festival de Carhaix a encore de beaux jours devant lui. Il s'est même permis de faire tâche d'huile, en parrainant et en conseillant les organisateurs du salon du livre en Bretagne de Guérande. Ce dernier, qui se tiendra du 20 au 22 novembre et accueillera des auteurs d'Europe du Nord, revendique

une philosophie identique à celui de Carhaix : un fort enracinement breton et l'ouverture à d'autres horizons et d'autres contrées, grâce à cet irremplaçable vecteur d'imaginaire que constitue le livre.

Salon du livre en Bretagne, les 28 et 29 octobre, au centre culturel Glenmor, à Carhaix. Tél. 02 98 93 37 43.



Comme chaque année, le festival du livre de Carhaix est l'occasion de belles rencontres entre les milliers de visiteurs, les auteurs et les éditeurs.

